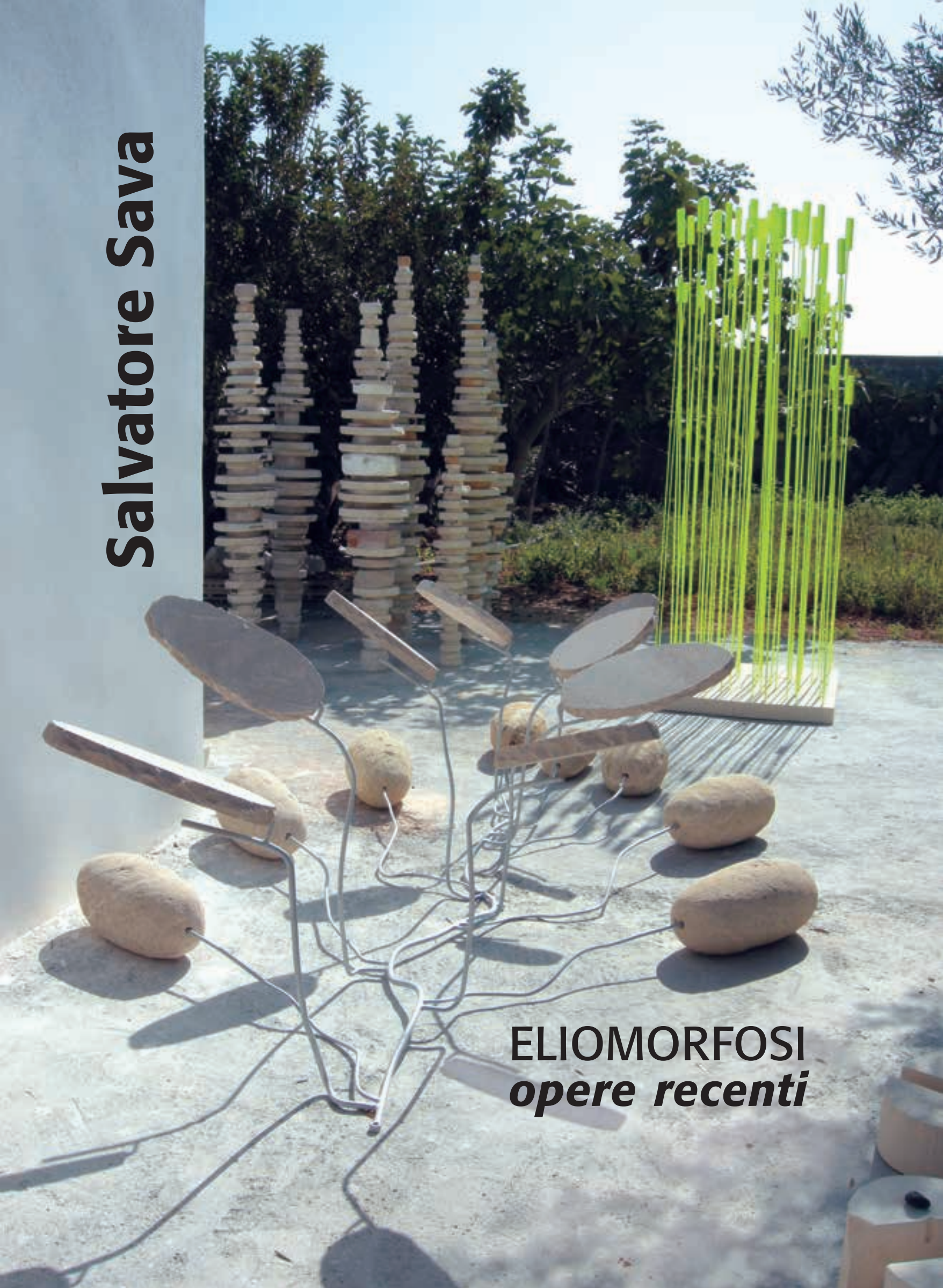


**Salvatore Sava**

**ELIOMORFOSI**  
*opere recenti*





*Progetto grafico:*  
**Gian Carlo de Magistris**  
La Fotolito Poviglio (RE)

*Foto di copertina:*  
**IBRIDI 2008 cm100x350x200**

*Diritti fotografici:*  
**Salvatore Sava**

**Tutti i diritti su fotografie e sculture sono riservati**

*Coordinatore Generale:*  
**Gian Carlo de Magistris**

*Finito di Stampare:*  
nel mese di aprile 2009  
da Arti Grafiche De Pietri  
Castelnovo di Sotto (RE)

# Salvatore Sava

## ELIOMORFOSI

*opere recenti*

Catalogo a cura di Luciano Caramel



**galleria san carlo** s.r.l.

Via Manzoni, 46 - 20121 Milano

Tel. +39.02.794218

Fax +39.02.783578

e-mail: [sancarlogallery@tiscali.it](mailto:sancarlogallery@tiscali.it)

[www.sancarlogallery.com](http://www.sancarlogallery.com)



## PRIMAVERA ELIOBAROCCA

L'ultima mostra di Salvatore Sava a Milano, ormai dieci anni fa, in questa stessa Galleria San Carlo, fu, sin dal titolo, all'insegna della *Tramontana*, "il vento freddo e secco proveniente dal nord", scrivevo in quell'occasione, "che i contadini giudicano sinonimo di purificazione dell'aria e quindi di beneficio per le coltivazioni".

Lo scultore usciva da una fase preminentemente rivolta a motivi psicologici autobiografici, che egli chiama "storia sentimentale delle *Lune*", nata e sviluppata dalla metà degli anni novanta in una serie di lavori dedicati a quel soggetto, poi ripresa, ma in una temperie nuova.

Quella che proprio allora, sul finire del decennio, registrava l'intensificarsi della tematica ecologica in Sava già attiva: nell'installazione, ad esempio, realizzata nel 1995 sulla spiaggia di Torre di Punta Penne per l'*Operazione spiagge pulite* della Lega ambiente di Brindisi o in quella, di *Lune di sabbia*, per *Ecoscultura a Diodona*, nell'agriturismo di Cascina Diodona a Malnate, presso Varese, e soprattutto nell'intenzionalmente provocatorio posizionamento nel centro di Surbo, la città dell'artista, minacciata dal progetto di una discarica, e poi l'anno seguente nella piazza principale di Lecce, di grandi sagome in legno colorato evocanti uno stormo di *Gabbiani venuti dal nord* create con tutt'altra intonazione, divertita e giocosa, nel 1989, all'indomani della conclusione degli studi all'Accademia, per la manifestazione *Lavori in corso a Gallipoli*.

La *Tramontana* precisa e accentua quella vena "spazzando via l'allegria e speranzosa pittura dei colori verdi" diffusa nelle opere precedenti, per usare ancora le parole di Sava, e trasferendo nella metafora la constatazione, e quindi la denuncia, della gravità del progressivo inquinamento delle colture.

Si moltiplicano allora le strutture elementarmente severe, costruite con tondini e fili di ferro che reggo-

no pietre locali usurate dal tempo e dagli elementi atmosferici, presentate spesso nella loro scabra realtà originaria, senza alcun intervento cromatico, oppure coperte da un inquietante giallo acido, sulfureo, malato.

Strutture ramificate, alle quali Sava lavorava dal 1997 (di quell'anno *L'albero della luna*, esemplare, nella



**Luciano Caramel con Salvatore Sava** all'inaugurazione della mostra personale - Salvatore Sava - Opere -1994 / 2001  
Castello Carlo V - LECCE 2001

forma e nei significati, della nuova direzione), che si protendono nello spazio, con elementi articolati e irregolarmente piegati, talora mobili per la forza del vento che li agita.

Con uno scatto dalla bidimensionalità delle *Lune* alla tridimensionalità aperta all'ambiente, che si esprime pienamente, piuttosto che nelle sale di una galleria

e di un'esposizione, nei luoghi agresti, prati e boschi, nei quali, e per i quali, queste sculture sono nate, come si può constatare nel Parco delle Sculture di Franciacorta dell'Albereta ad Erbusco, dove è stata collocata l'opera vincitrice, per la sua novità, del Premio di scultura Terzo Millennio.



**Salvatore Sava al lavoro** 2007

Al di là, o meglio entro, la densità problematica dei contenuti il lavoro recente di Sava spicca infatti per l'interrogatività, che in esso si esprime, sui modi della scultura, oggi, oltre le convenzioni e gli stereotipi del passato, del resto mai praticati dall'artista, per le caratteristiche delle sue origini e della sua formazione, oltre che per ragioni anagrafiche.

La sua ricerca s'è infatti svolta in tempi successivi alla discussione degli statuti linguistici della scultura che segnò, anche in Italia, il passaggio tra gli anni cinquanta e sessanta.

Quanto è esposto in questa nuova personale continua a porsi sulla suddetta direttrice di libera aggregazione di materiali di recupero, ancora soprattutto ferro e pietre, e di registrazione in essi e con essi dei mali che progressivamente minano la natura.

La *natura naturata*, la natura generata, frutto della *natura naturans*, la natura generante, per riprendere i termini antichi, da Aristotele, addirittura, ad Averroè e Spinoza, per fare qualche nome, tra i maggiori, di quanti hanno indagato la costitutiva duplicità della natura.

Sava muove dai frutti e dalle loro mutazioni per risa-

lire alla matrice prima, almeno apparentemente non più madre, ma matrigna.

E lo fa con una comprensività che, nella constatazione della degenerazione progressiva, spesso irreversibile, di coltivazioni e prodotti naturali, che egli ben conosce e vive, per l'estrazione contadina e la fedeltà ai luoghi d'origine, lascia spazio, con l'allarme e la condanna, alla speranza, all'auspicio di un mutamento di rotta.

Da qui il titolo, diciamo così polivalente, di questa mostra, *Eliomorfo*, scelto come sempre dallo scultore e non facile da interpretare.

Nell'accezione comune codificata elio come primo elemento di parole composte rimanda al greco *hélios*, che significa *sole, solare*: così in *eliocentrico*, in *elioterapia*.

Per la verità, anche in questo riferimento abituale potrebbero essere comprese, con le conseguenze vitali del sole sulla natura, anche quelle negative oggi incombenti per il surriscaldamento del pianeta dovuto all'inquinamento.

Come egli stesso mi ha scritto al proposito, Sava intende tuttavia evocare proprio l'elio nelle sue caratteristiche di "gas nobile, inodore e incolore".

Non senza qualche base di appoggio, giacché pure la denominazione *elio* deriva da *hélios*, e quel gas è del sole un elemento caratteristico.

Ma con intenzionale artificio retorico, per definire, per contrasto, la falsa apparenza di insospettabile attendibilità degli "speculatori dell'ambiente, integrati, leggeri, invisibili e indispensabili" che attentano per profitto alla salute del pianeta.

Ecco, allora, l'ambiguità significante di quel *Eliomorfo*, del suo derivato *Elioflora* e, più ancora, sempre per citare titoli di opere qui presentate, di *Primavera*, *Cespuglio*, *Concerto*, *Danza*, *Onda*, *Ruota*, *Labirinto eliobarocchi*. Dove il *barocco* aggiunto a *elio*, o a *lito* (*Cespuglio litobarocco*) rimanda alle forme mosse e contorte delle pietre e dei loro assemblaggi, che continuano quelle della serie di *Tramontana*, spesso con più forte e lievitante plasticità e con risultati di affascinante proliferazione, velo, e rivelazione, della

malattia della natura, del suo degenerare in forme tanto attraenti quanto avvelenate, che nel loro disordinato e pluridirezionato turgore concretano vere e proprie neoplasie, come del resto Sava denuncia esplicitamente, anche nella derivazione diretta delle sue sculture dallo schema di cellule malate.

Dietro, quindi, la metamorfica vivacità degli equilibri squilibrati, l'impazzire dell'ordine genetico: "ancora una volta la natura reagisce con le sue danze e i suoi concerti, le sue metamorfosi e i suoi fiori agli scellerati interventi fatti di equilibri criminosi, simili appunto a quelli di una cellula cancerosa, riassunta", testimoniava l'artista in un testo di qualche anno fa, "*dagli Alberi ecobarocchi*", che, anche nel titolo, preannunciavano e preparavano gli attuali esiti formali.

Che peraltro si accompagnano in mostra, nei loro accenti luttuosi, a creazioni recentissime tenere, delicate, venate di affetto per piccoli animali come gli uccelli e i ricci, questi anche raggruppati in più esemplari, e i primi colti nei loro nidi, protagonisti, anche se vuoti, di fiducia nel futuro.

Con un gusto per l'installazione e l'ambientazione che libera sempre Sava dal rischio della modulazione stilistica e insieme dell'indugio descrittivo sul motivo.

Per attingere i gradi alti di un realismo fantastico e ispirato, in una sintesi non riduttiva, che il fruitore prende ed emoziona, coinvolgendolo nell'esperienza stimolante di un'interazione attiva, estetica e nel contempo etica.

**Luciano Caramel**



**Premio Internazionale di Scultura Terzo Millennio**

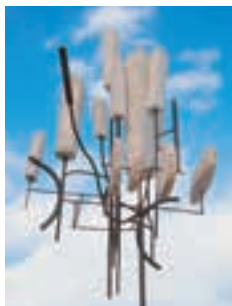
Salvatore Sava con Luciano Caramel, Vittorio Sgarbi e Vittorio Moretti (al centro) alla premiazione per la vittoria del Premio Internazionale di Scultura Terzo Millennio presso l'Albereta, Erbusco (Brescia) 2006





**SPIGHE, Ferro e smalto, 2007**  
*cm 260x108x98 (con base)*





**STRUTTURA AEREOBAROCCA, pietra e ferro, 2004**  
*cm 135 con base x74x58*





**IL CESPUGLIO DI EOLO, Ferro, 2008/09**  
*cm 74 (94 con base) x125x130*





**CESPUGLIO LITOBAROCO, Ferro, pietra, zinco, inchiostro, 2008**  
*cm 18x62x65*







**LA FAMIGLIA - FIGLIA, Pietra, 2007**  
*cm 177(197 con base) x34 Ø*



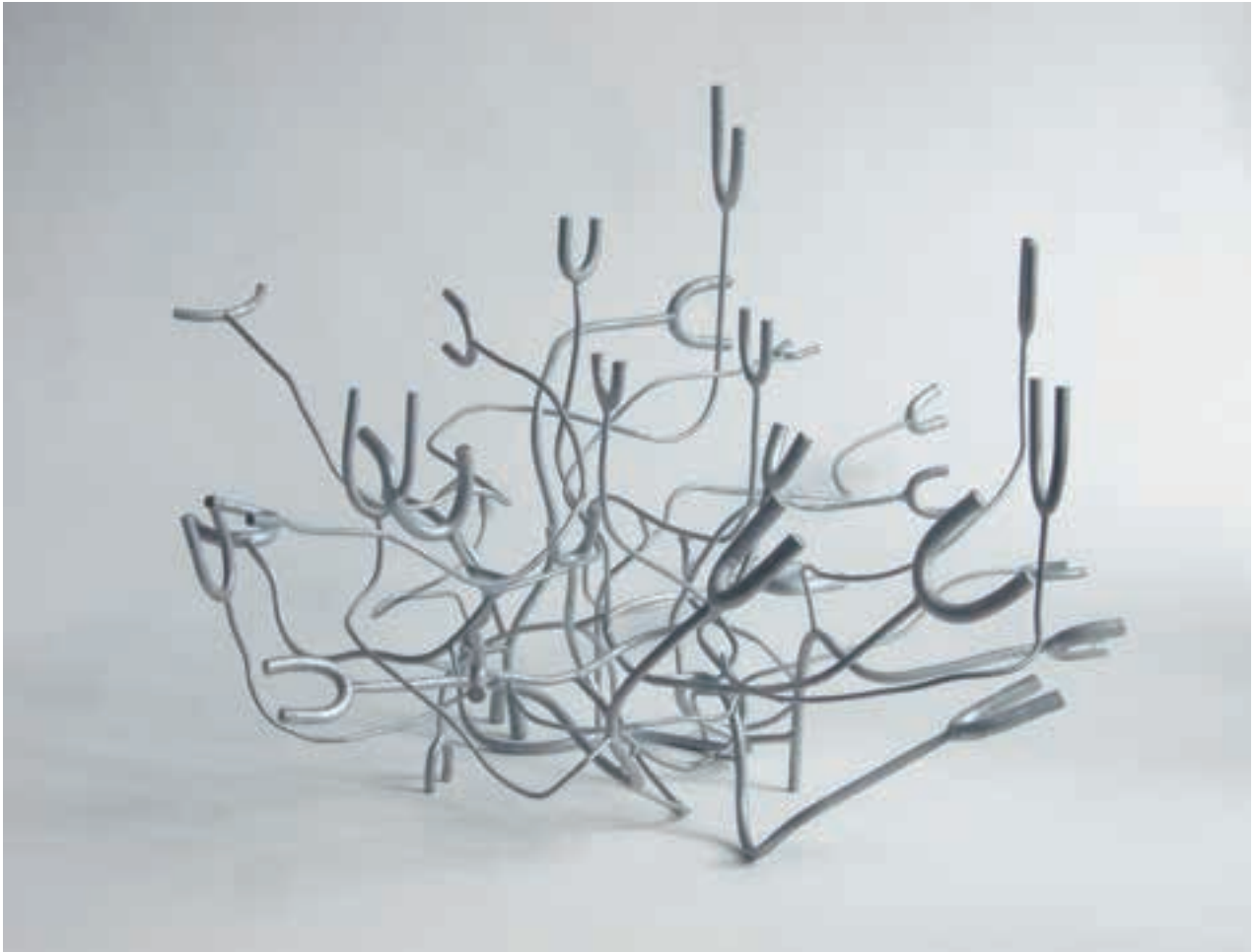


**MATURITA', Ferro e smalto, 2007**  
*cm 75x55x48 (con base)*





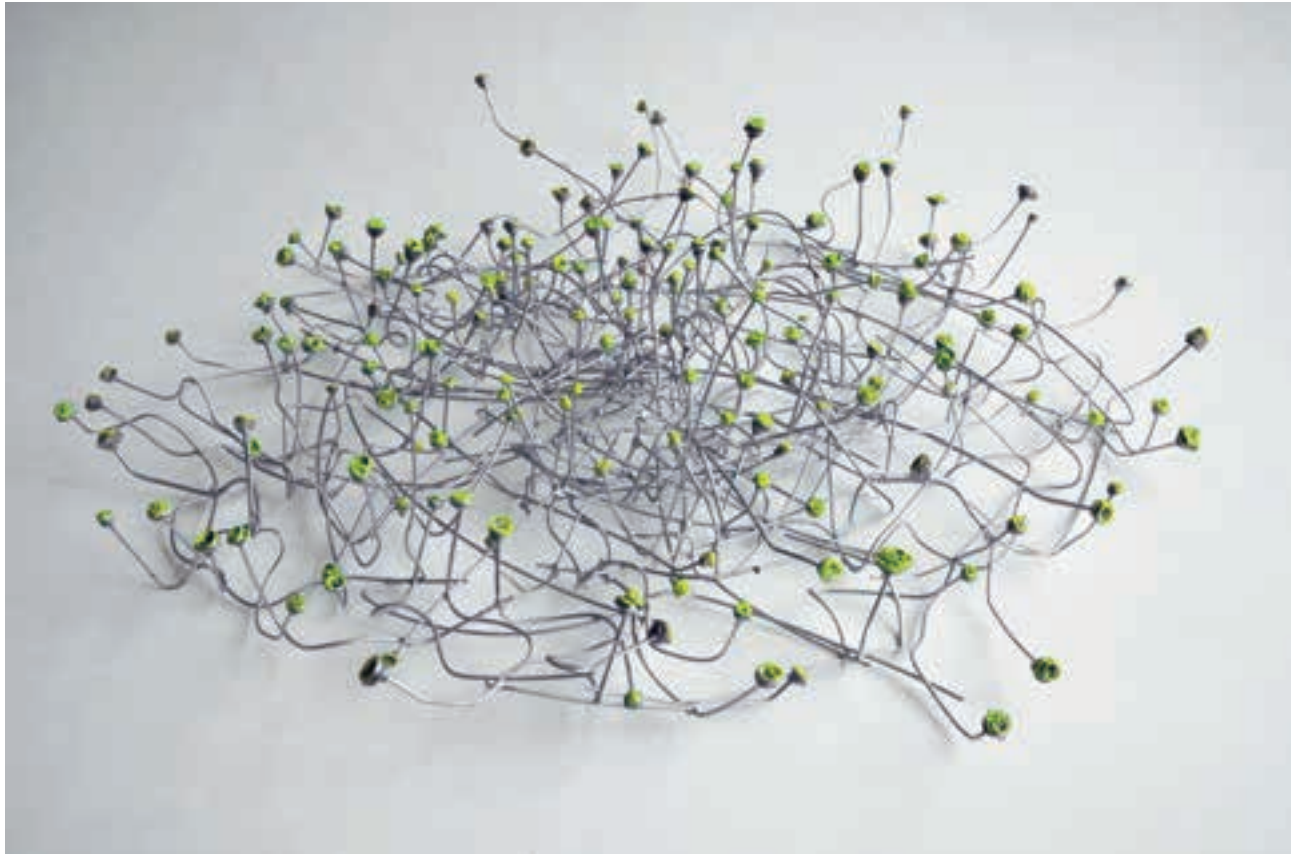
**LA PIANTA SCARAMANTICA, Ferro zincato, 2007**  
*cm 63x126x95*





**DANZA ELIOBAROCCA , Ferro zincato, smalto, stagno, 2008**

*cm 90 Ø*







**LABIRINTO ELIOBAROCCO, Ferro zincato e pietra, 2007**  
*cm 151 (171 con base) x cm 40 Ø*



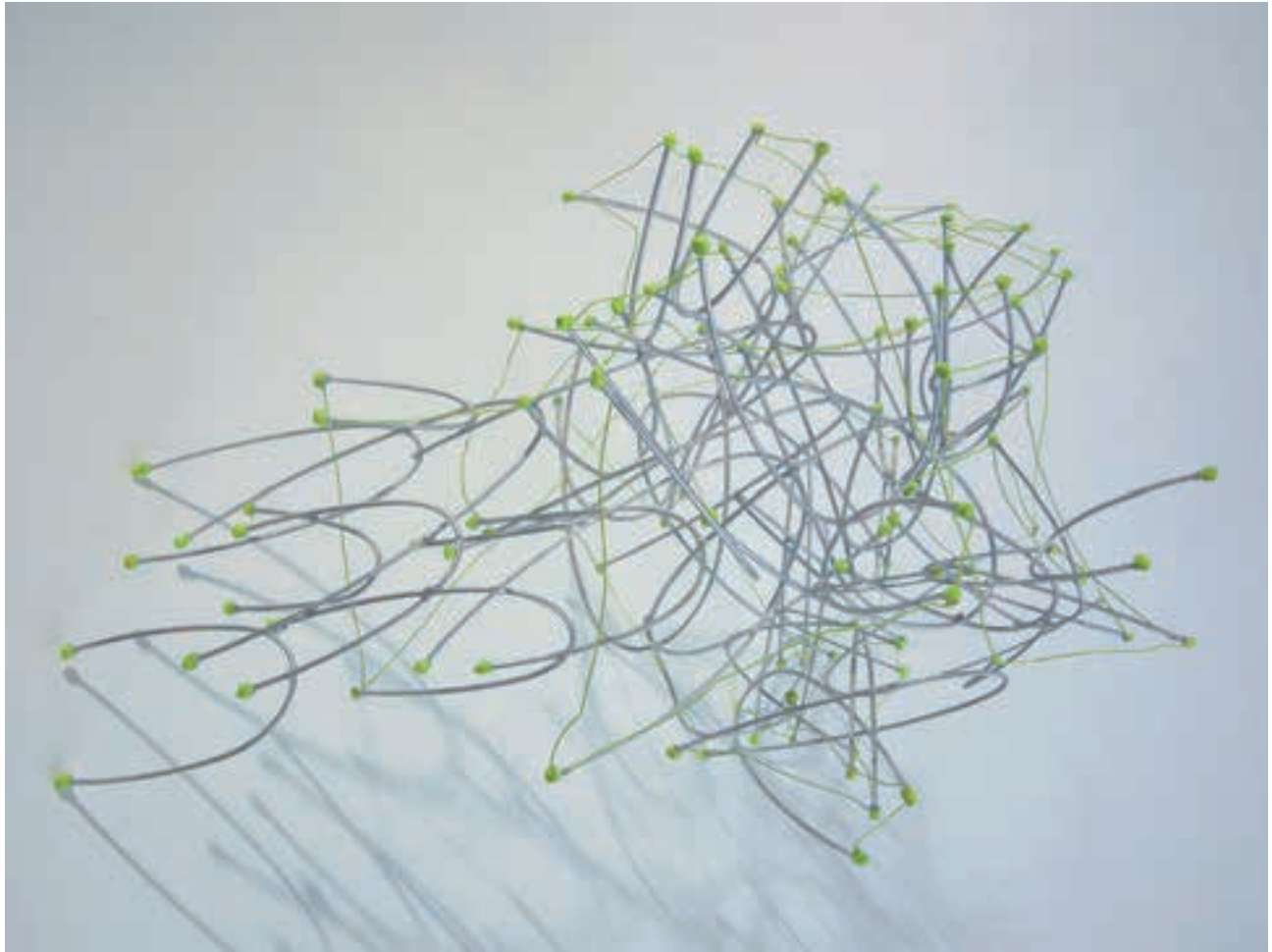


**MOVIMENTO ELIOBAROCCO, Ferro e pietra, 2008**  
*cm 25x44x26*



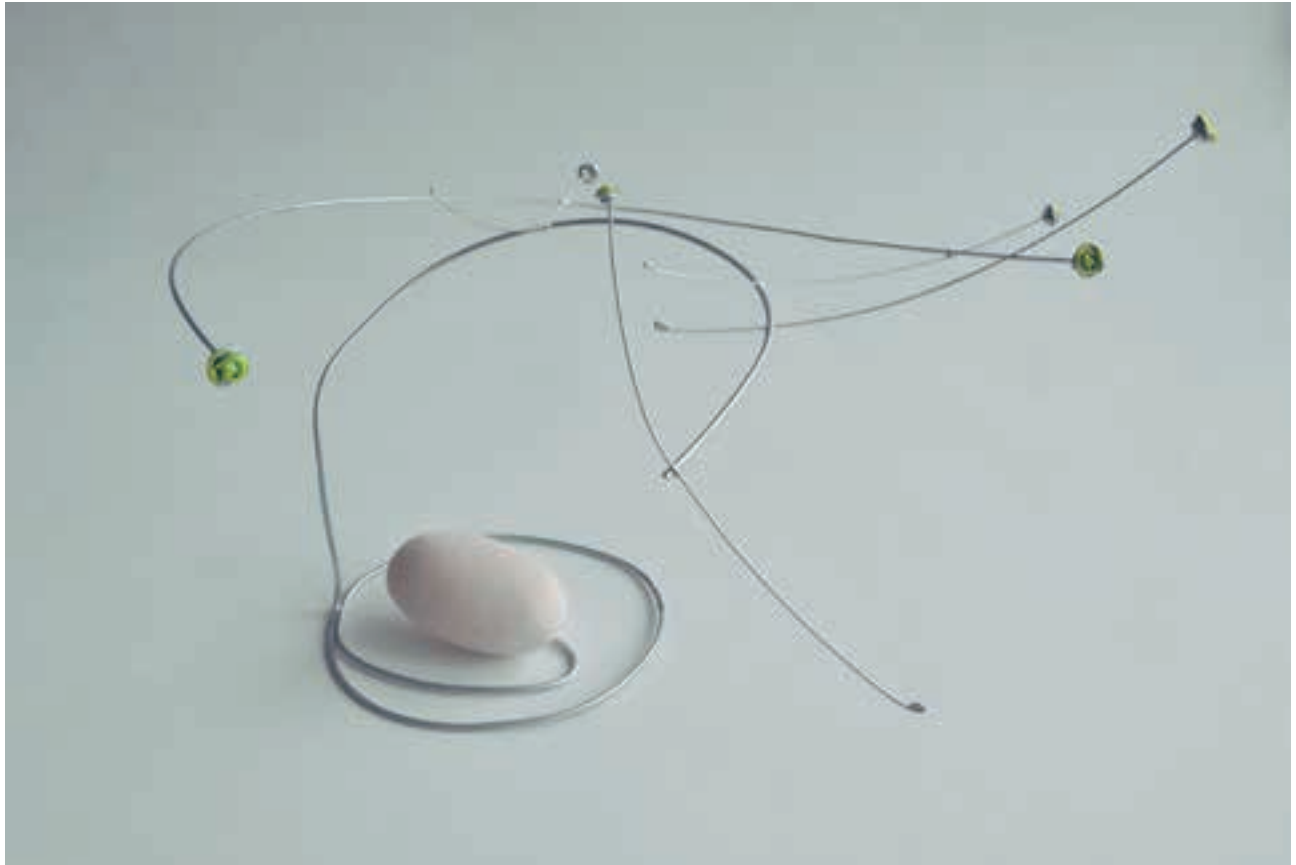


**ELETTROFLORA, Ferro zincato, smalto, 2008**  
*cm 50x80x50*





**EQUILIBRIO, Ferro, smalto, pietra, 2008**  
*cm 31x47x37*







**I NIDI, Ferro pietra nylon, 2006**

*Nido più piccolo cm10 x cm 7 Ø - Nido più grande cm 35 x cm 70 Ø*



**IL NIDO, Ferro, pietra, nylon, 2006**  
*cm 35 x cm 70 Ø*



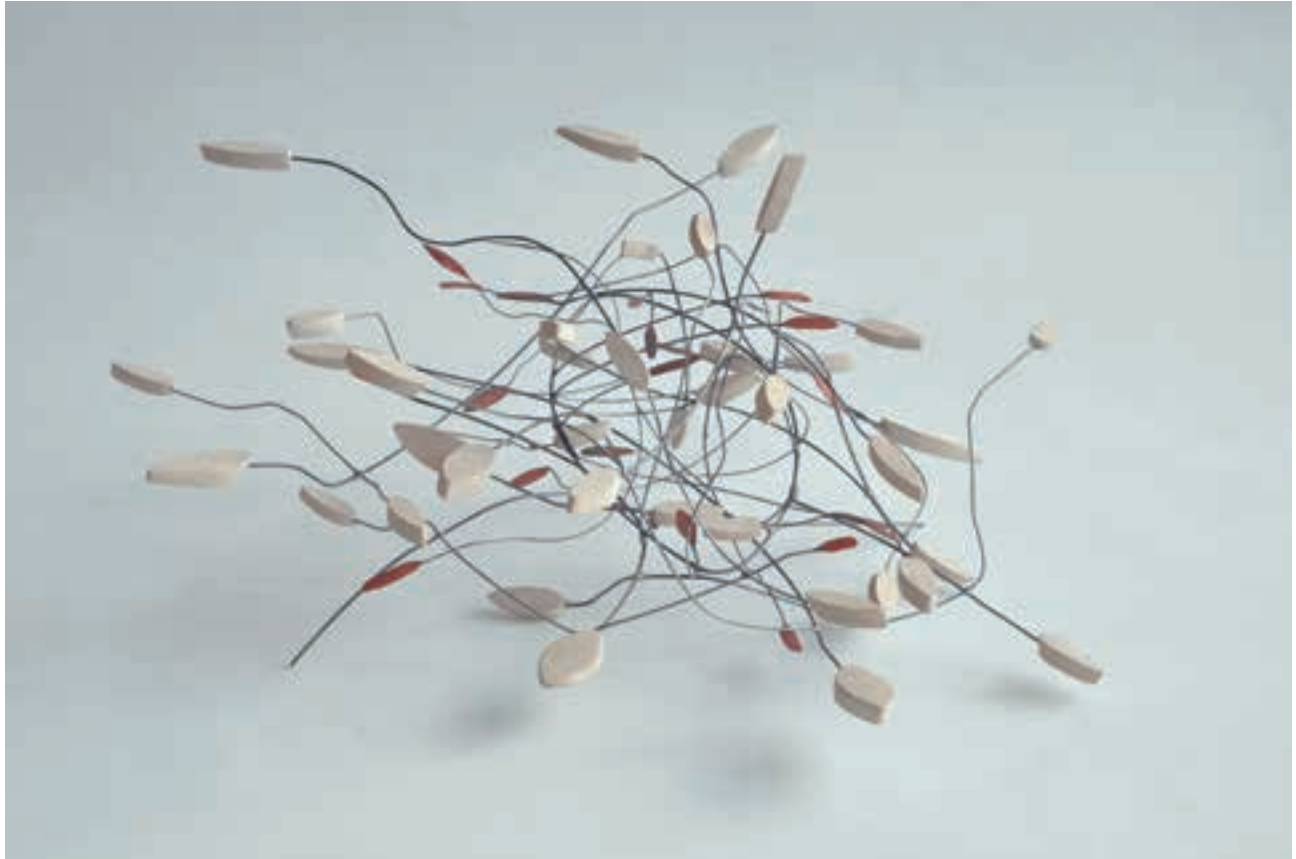
**PIANTA MEDITERRANEA, Ferro, pietra, smalto, 2007**

*cm 110x140x130*





**PRIMAVERA ELIOBAROCCA, Ferro, rame, pietra, 2008**  
*cm 26x64x52*





**I RICCI, Ferro e pietra, 2007**  
*cm 16x26x24 (primo a sinistra)*

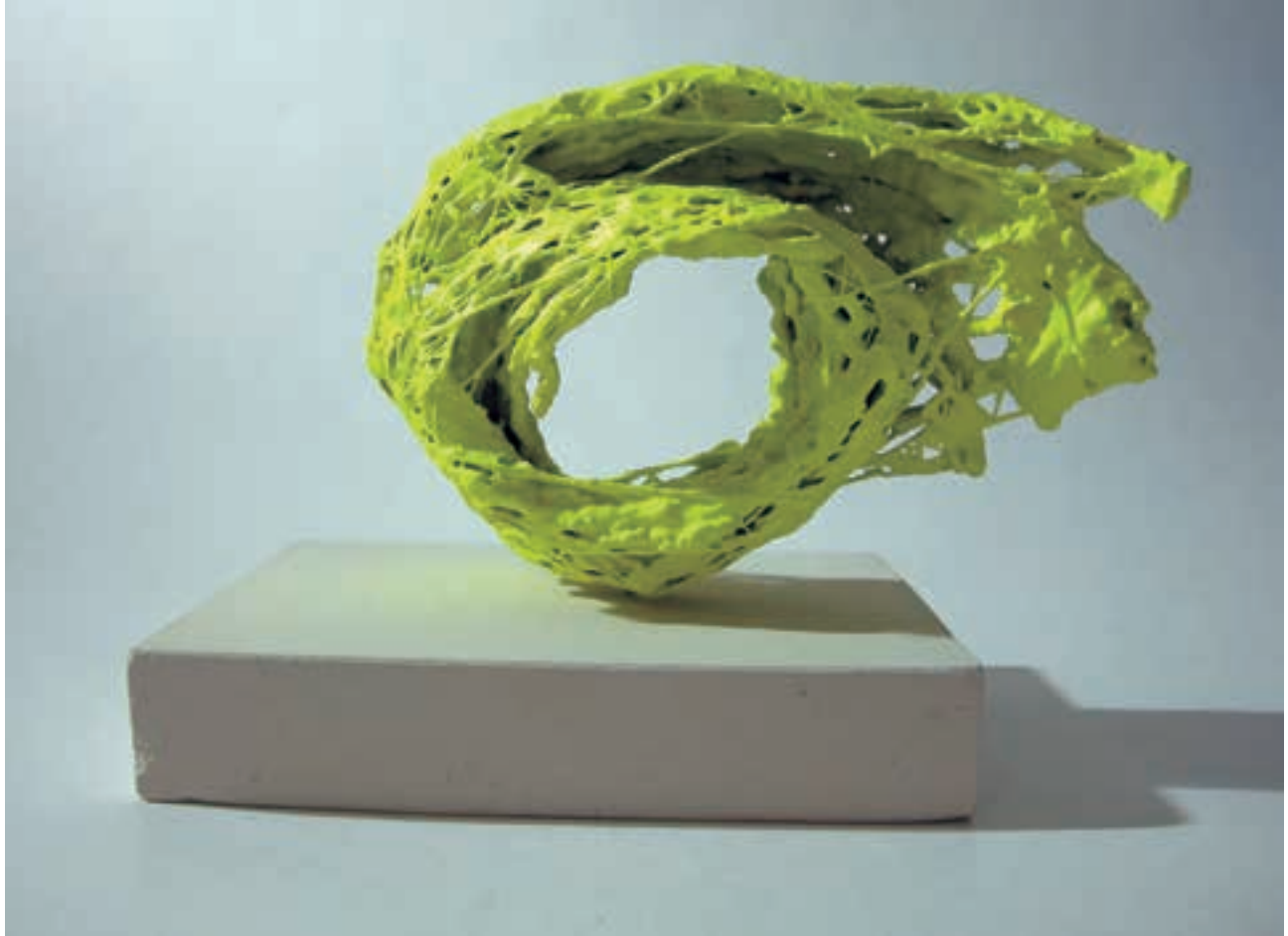






**LA PORTA DEL VENTO, Resina, fibra di vetro, smalto, 2008**

*cm 25 (32 con base) x 42x16*





**ONDA ELIOBAROCCA, Ferro e pietra, 2009**  
*cm 21x53x26*





**CONCERTO ELIOBAROCCO, Ferro e pietra, 2009**  
*cm 16,5x43x27*





**TARANTA ELIOBAROCCA, Ferro e pietra, 2009**  
*cm 22x47x36*



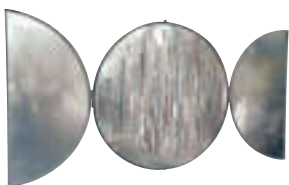




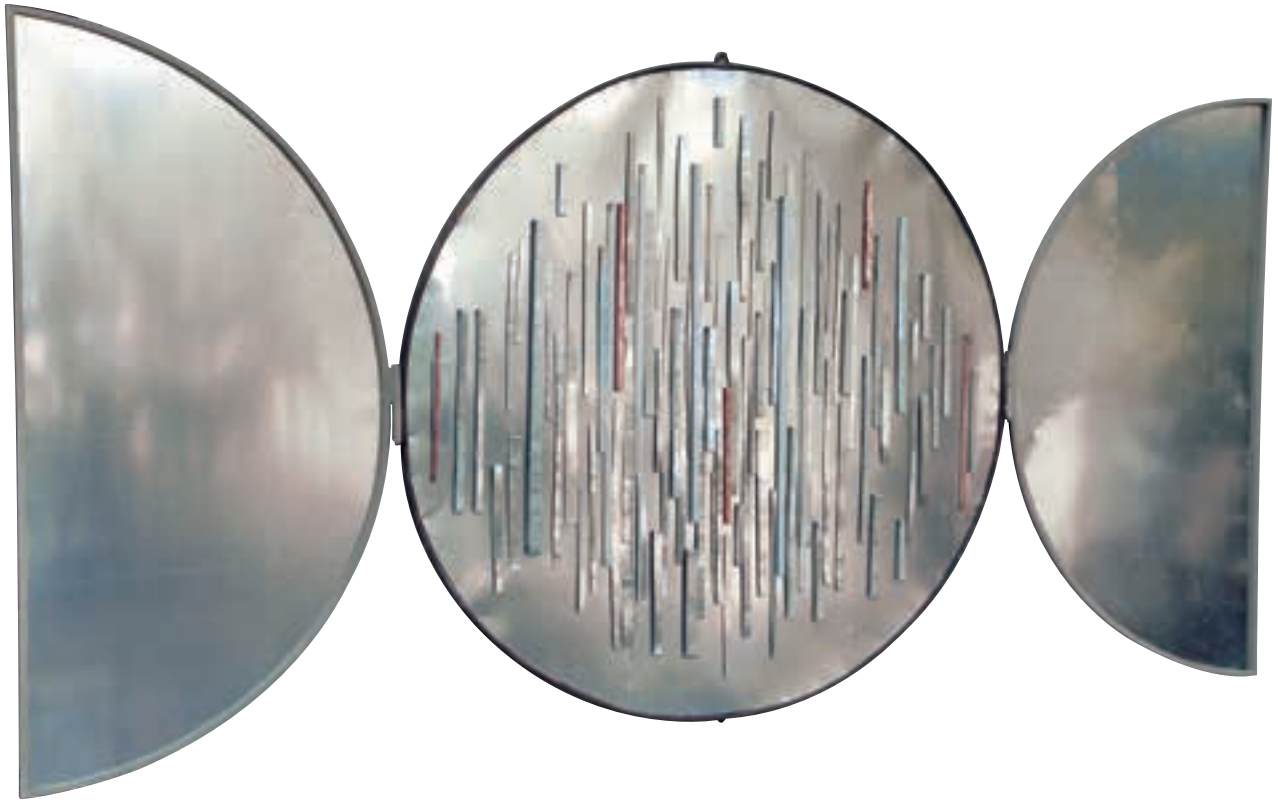
**RUOTA ELIOBAROCCA, Pietra, 2007**

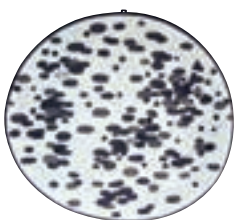
*cm 36 Ø*





**FLOROLUNA - GOCCE DI MEMORIA, Ferro, rame, zinco, smalto, 2004**  
*cm152 Ø*





**IDROPELENTE BAROCCO, Ferro, zinco, lamiera zincata, smalto, intonaco, 2004**  
*cm 188 Ø*





**FLOROLUNA - LA PIOGGIA, Ferro, lamiera zincata, smalto, 2004**  
*cm140 Ø*









## **BIOGRAFIA**

**SALVATORE SAVA** è nato il 13 giugno 1966 a Surbo (Lecce), dove vive e opera.

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Lecce, nella quale insegna dal 1990, dopo aver conseguito il Diploma in Pittura.

La sua prima mostra personale risale al 1983.

Nel 2005 partecipa alla XIV Quadriennale d'Arte di Roma. Nel 2006 vince il Premio Internazionale di Scultura Terzo Millennio, presso Terra Moretti, in Franciacorta.

Nello stesso anno il MUSMA, Museo della Scultura di Matera, acquisisce una sua grande opera.

Nel 2008, alla Biennale Internazionale di Scultura della Regione Piemonte, presso l'Accademia Albertina di Torino, vince il Premio "Umberto Mastroianni".

Recentemente ha eseguito sculture per la chiesa di Santa Lucia a Lecce e Madonna della Fiducia a Giorghorio (Lecce).

## **MOSTRE PERSONALI RECENTI**

### **1999**

*Tramontana*, Galleria San Carlo, Milano; *Miart*, Fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano; *Grandi opere di Salvatore Sava*, Old Fashion, Palazzo dell'Arte, Milano.

### **2001**

*Salvatore Sava. Opere 1994 – 2001*, Castello Carlo V, Lecce.

### **2004-2005**

*Il candido presepe di Salvatore Sava*, Chiesa di S. Maria la Stella, Castronuovo di Sant'Andrea, (Potenza).

### **2005**

*Pro Arte Pro Deo, XVIII edizione*, Chiesa Madre, Monteroni (Lecce).

### **2005-2006**

*Il candido presepe di Salvatore Sava*, Galleria La Panchetta, Bari.

### **2006-2007**

*Presepe per Gualtiero*, Albereta, Ristorante Gualtiero Marchesi, Erbusco (Brescia); *Il candido presepe di Salvatore Sava*, Chiesa di San Lorenzo Martire, Cupra Montana (Ancona).

### **2007-2008**

*Presepe per Gualtiero*, Albereta, Ristorante Gualtiero Marchesi, Erbusco (Brescia); *Il candido presepe*

*di Salvatore Sava*, Fondazione Tito Balestra-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, ex Chiesa Madonna di Loreto, Castello Malatestiano, Longiano (Forlì-Cesena).

### **2008-2009**

*Il Candido Presepe di Salvatore Sava*, Biblioteca Comunale di Como; *Presepe per Gualtiero*, Albereta, Ristorante Gualtiero Marchesi, Erbusco (Brescia) & Il Marchesino, Ristorante alla Scala, Milano.

### **2009**

*Salvatore Sava ELIOMORFOSI - Opere recenti a cura di Luciano Caramel* - Galleria San Carlo, Milano.

## **MOSTRE COLLETTIVE RECENTI**

### **1999**

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Miart*, Fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano; *Nel luogo del primitivo - Testimonianze d'arte jonico-salentina*, Manduria (Taranto); *Art&Maggio*, Stadio della Vittoria, Bari; *Premio Marche*, Mole Vanvitelliana, Ancona.

### **2000**

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Invito al collezionismo*, Galleria San Carlo Milano; *Miart*,



**Salvatore Sava con Luciano Caramel e Piero Dorazio**

*all'inaugurazione della mostra personale Tramontana presso la Galleria San Carlo Milano 1999.*

fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano; *Pitture, 21 artisti del XXI secolo*, Castello Aragonese, Otranto; *BNL: una banca per l'arte oltre il mecenatismo*, Chiostro del Bramante, Roma; *Ovali rotariani II. Arte come comunicazione di vita*, Teatro Auditorium, Milano; *II Triennale d'arte sacra contemporanea*, Seminario Arcivescovile, Lecce; *Terzo Millennio, Premio internazionale di scultura*, mostra dei progetti vincitori e finalisti, Angelicum, Milano.

### 2001

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Miart*, Fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano; *Evoluzione*, Museo Diocesano, Brescia; *I Premio internazionale d'arte Pavia. Giovane arte europea*, Castello Visconteo, Pavia.

### 2002

*Premio giovani Accademia Nazionale di San Luca – Premio scultura*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; *Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Miart*, Fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano; *VII Biennale di scultura*, Palazzo Ducale, Martano (Lecce); *Esposizione di progetti e sculture, serigrafie e litografie*, Museo Provinciale, Salamanca, (Spagna); *I Simposio internazionale di scultura*, Salamanca, (Spagna); *Evoluzione*, Galleria Grazia Neri, Milano.

### 2003

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Miart*, Fiera di Milano, Galleria San Carlo, Milano.

### 2004

*Premio giovani Accademia Nazionale di San Luca – Premio pittura*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma; *Natura s/cultura*, Cava di Verdalia, Lecce; *III Triennale d'arte sacra contemporanea*, Seminario Arcivescovile, Lecce; *Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Verità e poesia della forma*, Museo Vito Mele, Basilica S. Maria di Leuca (Lecce).

### 2005

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *XIV Quadriennale di Roma*, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma; *XXXII Premio Sulmona. Rassegna internazionale d'arte contemporanea*, ex Convento di Santa Chiara, Sulmona (L'Aquila); *Miniartextil, XV mostra internazionale d'arte contemporanea*, Chiostro di Sant'Eufemia, Como.

### 2006

*Arte Fiera*, Bologna, Galleria San Carlo, Milano; *Il Vangelo di Giovanni*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; *Scultura internazionale ad Agliè. Opere contemporanee nell'architettura del Castello e del Parco*,

Castello di Agliè, Torino; *Premio internazionale di scultura Terzo Millennio*, Parco delle Sculture di Franciacorta, Albereta, Erbusco (Brescia); *Scultura italiana e internazionale, dalla fine del 1800 ad oggi*, MUSMA, Museo della Scultura Contemporanea, Palazzo Pomarici, Matera.



**ARTPARIS 2008** Grand Palais Parigi

### 2007

*Pro Arte Pro Deo, XX edizione*, Chiesa Madre, Montoroni di Lecce - Seminario Arcivescovile, Lecce.

### 2008

*VI Biennale internazionale di scultura della Regione Piemonte - Premio Umberto Mastroianni*, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino; Chiesa Madonna della Fiducia, realizzazione di alcune sculture, Giorgilorio (Lecce); Chiesa di Santa Lucia, realizzazione di una scultura, Lecce; *Matrix Natura – 2008MiniartextilComo, XVIII mostra internazionale d'arte contemporanea*, Chiesa di San Francesco, Como; *Art Verona – Fiera d'arte moderna e contemporanea*, Galleria San Carlo, Milano; *ARTPARIS 2008*, Grand Palais Parigi.

### 2008-2009

*Upim Art – Materialmente*, rassegna d'arte contemporanea, ex magazzini UPIM, Lecce.

### 2009

*V Triennale d'arte sacra contemporanea. Exempla – Il Battesimo porta della fede*, Seminario Arcivescovile, Lecce.

**BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**  
**SALVATORE SAVA**

**1999**

L. Caramel, *Tramontana*, cat. mostra, Milano, gennaio-febbraio; N. Pallini, *Forte come la tramontana*, in "Gioia", Milano, 23 gennaio; L. Caramel, *E per amico il vento*, in "Il Corsivo", Lecce, 27 gennaio; M. Pezzazzi, *Salvatore Sava*, in "Corriere della Sera", Milano, 2 febbraio; M. Guastella, *Scultura come energia: la Tramontana salentina soffia a Milano*, in "Quotidiano", Lecce, 11 febbraio; M. Di Marzio, *Salvatore Sava, scultura semplice che sfida l'aria*, in "Il Giornale", Milano, 3 maggio; T. Carpentieri, L. Cataldo,



**Luciano Caramel con Salvatore Sava e Gian Carlo de Magistris** - Galleria San Carlo - ArteFiera Bologna 2000

*Art&Maggio*, cat. Mostra, Bari, maggio-giugno; L. Caramel, E. Crispolti, S. Cuppini, D. Guzzi, C. Spadoni e A. Ginesi, *Premio Marche 1999*, cat. mostra, Ancona, ottobre-dicembre, pp. 113-114-147; M. De Luca, *Sava e Gadaleta, due pugliesi per il Premio Marche*, in "Quotidiano", Lecce, 19 novembre.

**2000**

E. Bilardello, G. Strazza, *BNL: una banca per l'arte oltre il mecenatismo*, cat. mostra, Roma, settembre-ottobre; M. Guastella, *La natura salvata dall'arte: un salentino a Roma*, in "Quotidiano", Lecce, 11 ottobre; *Ovali rotariani II*, a cura di L. Caramel, T. Carpentieri, C. Casero, F. Huici, P. Restany e V. Sgarbi, cat. asta benefica, Milano, 21 novembre; T. Bino, V. Moretti, P. Restany, *Terzo Millennio, Premio internazionale di scultura Terra Moretti*, cat. mostra, Milano, dicembre; M. Di Marzio, *Le sculture del Terzo Millennio. All'Angelicum i vincitori di un concorso internazionale per i giovani*, in "Il Giornale", Milano, 17 dicembre; *Il Triennale d'arte sacra contemporanea*, a cura di T. Carpentieri, testi di L. F. Capovilla, L. Caramel, T. Carpentieri e P. Marino, cat. della mostra, Lecce, dicembre 2000 - gennaio 2001.

**2001**

L. Caramel, *Salvatore Sava, Opere 1994-2001*, cat. mostra, Lecce, aprile; A. Maffei, *In poltrona con Salvatore Sava. La libertà assoluta è l'anima della mia arte*, in "Il Corsivo", Lecce, 23 aprile; M. Guastella, *Al Castello di Carlo V di Lecce in mostra sei anni di lavori dell'artista di Surbo. Sava, la fantasia legata alla natura*, in "Quotidiano", Lecce, 7 aprile 2001; M. Melillo, *Salvatore Sava*, in "Qui Salento", Lecce, aprile-maggio; M. Di Tursi, *Al Castello di Lecce il minimalismo arcaico di Salvatore Sava*, in "Corriere del Mezzogiorno", supplemento al "Corriere della Sera", Bari, 14 aprile;



**Salvatore Sava al lavoro** 2007

L. Cataldo, *L'artista salentino propone un'antologica nel Castello di Carlo V a Lecce curata da Luciano Caramel. Sava, materia tra cielo e terra*, in "Roma", Napoli, 15 aprile; S. Spedicato, *Al Castello Carlo V Salvatore Sava*, in "Voce del Sud", Lecce, 21 aprile; P. Marino, *Una luna brilla sull'ecobarocco*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 21 aprile; T. Carpentieri, *In quei "fiori di pietra" il futuro della scultura*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 21 aprile; Sava: "Prigioniero del silenzio", in "Corriere della Sera", 23 aprile 2001; C. Petrachi, *L'antologica di Salvatore Sava si chiude oggi al Castello. Forme ancestrali e riciclo. Il gioco instabile dell'equilibrio*, in "Leccesera", Lecce, 11-12 maggio; A. Basile, *Un successo l'esposizione nella sala del Castello Carlo V di Lecce. Arte ed ecologia nelle opere dell'artista Salvatore Sava*, in "L'Ora del Salento", Lecce, 26 maggio; L. Tallarico, *A Lecce le "Magiche Lune" di Sava*, in "Secolo d'Italia", 27 maggio; M. De Luca, Lecce. *Salvatore Sava, Opere 1994-2001, Castello di Carlo V*, in "Terzoocchio", Bologna, giugno; L. Caramel, *Salvatore Sava*, in "Art in Italy", Verona, pp. 21-25;

S. Morani, R. Bossaglia, *Premio internazionale d'arte. Pavia, giovane arte europea*, cat. mostra, Castello Visconteo, Pavia, 8-30 settembre; C. Leij, *Salvatore Sava al Castello di Carlo V a Lecce*, in "Oggi e Domani", novembre.



**Salvatore Sava con Luciano Caramel**  
*Miniartextilcomo 2008*

## 2002

G. Marchesi, *Dall'humus alla luna*, in "Stile Arte", Brescia, febbraio; G. Marchesi, *Geometria e delirio dei fiori di pietra*, in "Stile Arte", Brescia, giugno; T. Romano, *E la luna ispirò il risotto. Il più famoso gourmet italiano, "recensisce" lo scultore Salvatore Sava di Surbo su una delle più prestigiose riviste di arte e cultura*, in "Il Corsivo", Lecce, 20 luglio; A. L. García, *I Simposio internacional de escultura - piedra ciudad de Salamanca - arte escultórico internacional contemporáneo*, cat. della mostra, Salamanca (Spagna), agosto-settembre; *Premio giovani 2002 - scultura - Accademia Nazionale di San Luca*, cat. Mostra, Roma, ottobre-novembre, pp. 38-39;

## 2003

T. Carpentieri, *Salvatore Sava (Surbo1966) declina la sua ricerca nell'intimo rapporto con la natura - il gioco dei fiori di pietra - sculture monumentali e intrico polimaterico*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 7 ottobre.

## 2004

T. Carpentieri (a cura di), testi di L. Caramel, T. Carpentieri, P. Marino, *III Triennale d'arte sacra contemporanea*, cat. mostra, Lecce, febbraio-marzo; L. Cantatore, N. Perilli, *Premio giovani Accademia Nazionale di San Luca - pittura 2004*, cat. mostra, Roma, ottobre-novembre, pp. 28-29-38; G. Appella, *Il candido presepe di Salvatore Sava*, cat. mostra, Castronuovo di Sant'Andrea (Potenza), dicembre 2004 - gennaio 2005.

## 2005

G. Appella, *La materia racchiude in una sintesi estrema gli orizzonti infiniti della Natività. La tradizionale composizione del presepe nell'interpretazione di tre scultori contemporanei*, in "L'Osservatore Romano", 7-8 gennaio; G. Agnese, L. Caramel, V. Dehò, G. Di Pietrantonio, M. Tonelli, G. Verzotti, L. M. Barbero, *XIV Quadriennale di Roma*, cat. mostra, Roma, marzo-maggio, pp. 120-249; T. Carpentieri, *Le sculture spaziali di Sava alla Quadriennale. Pietra e ferro, materia e colore, nel dialogo serrato fra centro e periferia. Il giovane autore è l'unico salentino presente nella prestigiosa manifestazione romana*, in "La Gazzetta del Mez-

zogiorno", Lecce, 2 aprile; L. Galante, *Pro Arte Pro Deo XVIII edizione. Salvatore Sava*, cat. della mostra, Monteroni di Lecce, agosto; V. Sgarbi, *XXXII Premio Sulmona 2005. Rassegna internazionale d'arte contemporanea. Omaggio a Carlo Levi*, cat. della mostra, Sulmona (L'Aquila), settembre, pp.119-183; L. Caramel, *2005 Miniartextil Como "Filophilo". XV Mostra internazionale d'arte contemporanea*, cat. della mostra, Como, settembre-ottobre, pp. 108-109; A. Maffei, *La cultura e il giornalismo: Salvatore Sava*, in "I Protagonisti", Casarano, (Lecce), dicembre, pp. 326-327; A. Marino, *Ecco il presepe della modernità*, in "La Repubblica", Bari, 28 dicembre.

## 2006

*Novoli arte. Rassegna nazionale di arte contemporanea 2006*, cat. mostra, Novoli (Lecce), gennaio-febbraio; L. Caramel, *Scultura internazionale ad Agliè 2006. Opere contemporanee nell'architettura del Castello e del Parco*, cat. mostra, Agliè (Torino), giugno-ottobre,



**Salvatore Sava con Gualtiero Marchesi,**  
davanti al - FIORE DI PIETRA - il giorno in cui ha vinto il Premio Internazionale di Scultura Terzo Millennio - Terra Moretti, Albereta, Erbusco, Brescia, 2006



**Salvatore Sava con Luigi Ontani** davanti all'opera - LITOMORFOSI, 2004 - alla XIV Quadriennale di Roma 2005, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma

pp. 44-100-101-151; Oliviero Toscani, *Materie e forme. Dal Premio internazionale di Scultura Terra Moretti al Parco delle Sculture di Franciacorta*, cat. opere vincitrici, Premio internazionale di Scultura Terzo Millennio, Erbusco (Brescia), giugno, pp. 8-9; *Concorso Terra Moretti. Sculture per un parco. Premiati i tre vincitori: Sava, Nakamura e Spiller*, in "Bresciaoggi", 17 giugno; T. Carpentieri, *Fantastici "fiori di pietra". Il Salentino Salvatore Sava si aggiudica il primo posto del Premio internazionale Terra Moretti. L'opera resterà nel Parco delle sculture di Franciacorta*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 19 giugno; D. Ricci, *Storie di pietre sensuali e coraggiose. Primo posto al Premio internazionale di scultura "Terra Moretti" con delicati giochi di "Fiore di pietra". Successo per l'artista Salvatore Sava. La sua opera vivrà nel Parco delle sculture di Franciacorta*, in "Città Magazine", Lecce, 23-29 giugno; S. Fusina, *Con Alice a spasso nel bosco di pietra. Due concorsi di scultura, a Milano e a Erbusco, per riscoprire la nobil-*

*tà del mecenatismo*, in "Il Foglio", Milano, 24 giugno; T. Carpentieri, *Salvatore Sava, le forme della passione. Le opere e la cifra stilistica dell'artista di Surbo, vincitore di numerosi premi internazionali. Gabbiani pronti a spiccare il volo, magiche lune e mirabili fiori di pietra*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 11 agosto; T. Carpentieri, *Salvatore Sava, forme mutate dalla natura. Gabbiani, magiche lune e fiori di pietra frutto di una creatività dinamica e inquieta. L'artista è al lavoro per realizzare la scultura che sarà donata a Paride De Masi per il premio istituito dalla "Gazzetta del Mezzogiorno"*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 20 agosto; T. Carpentieri, *Quei mitici messaggi di pietra. Fiori, rose, gabbiani, alberi ed ecolabirinti intrecciati con la materia. Ultime ore di lavoro per lo scultore Salvatore Sava, autore del premio "Salentino dell'anno" 2006. Domani la cerimonia*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 24 agosto; A. Quattordio, *Tra i tesori di baccho. In Franciacorta, le opere vincitrici del Premio di Scultura Terra Moretti, ideato da Vittorio Moretti, imprenditore vinicolo*, in "AD", settembre, pag. 110; E. Gravagnuolo, *A spasso tra fiori di pietra, tronchi di marmo e angeli di vimini. In Franciacorta apre il Parco delle sculture. Voluta da Vittorio Moretti. Un concorso lungo cinque anni*, in "Arte", settembre, pag. 81; *Parco delle sculture, l'armonia dell'arte. Nel week-end i suggestivi angoli della Franciacorta fanno da cornice a quindici opere di una produzione*

*che spazia da Sava a Nakamura*, in "Bresciaoggi", settembre; Terra Moretti Comunicazione (a cura di), *Salvatore Sava*, in rassegna stampa: Terra Moretti, le opere e i giorni del 2006, Lecco, pp. da 46 a 61.

## 2007

T. Carpentieri, *Il presepe di Sava da Gualtiero Marchesi. Cinquanta "personaggi" in pietra e ferro attendono l'arrivo dei Re Magi. La monumentale Natività dello scultore nel paradiso gastronomico di Albereta, nel Bresciano*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 4 gennaio; L. Galante, L. Palmieri, *Pro Arte Pro Deo XX edizione*, cat. mostra, Lecce e Monteroni di Lecce, ottobre.



**Salvatore Sava con Lindsay Kemp** all'inaugurazione della mostra personale *Magica Luna* presso la Galleria San Carlo Milano 1997

## 2008

G. Marchesi, G. Leone, *Presepe per Gualtiero*, catalogo della mostra omonima, Ristorante Gual-



**Salvatore Sava con Gian Carlo de Magistris e Mimmo Rotella** all'inaugurazione della mostra personale *Tramontana* presso la Galleria San Carlo Milano 1999

tiero Marchesi, Albereta, Erbusco (Brescia), dicembre 2007 – gennaio 2008; <http://www.lastampa.it-Torinosette>, *Sculture d'élite. Tra i finalisti (Todaro, Caretto e Spagna, Carrol e Sava)* verranno scelte le due opere da collocare a Pianezza e Asti, 16 settembre; Associazione Piemontese Arte, *VI Biennale internazionale di scultura della Regione Piemonte – Premio Umberto Mastroianni*, catalogo della mostra omonima, a cura di L. Caramel, E. Crispolti, M. Vescovo, Accademia Albertina, Torino, settembre-ottobre, pp. 32-33; L. Caramel, *Matrix Natura – 2008 Miniartextil Como, XVIII mostra internazionale d'arte contemporanea*, catalogo della mostra omonima, Como, settembre - ottobre, p. 99; <http://www.Exibart.com>, *Salvatore Sava, Nodi*, in *Matrix Natura: 2008 Miniartextil Como*, settembre; <http://www.piemontearte.com> /mostre, *Premio Umberto Mastroianni. Terzo classificato Salvatore Sava*, in *Sesta*

*Biennale internazionale di scultura della Regione Piemonte*, ottobre; I. Lorenzo, *Premio Mastroianni, 3° posto a Salvatore Sava*, in "L'Ora del Salento", Lecce, 11 ottobre; T. Carpentieri, *Premio Mastroianni alle spighe di ferro di Salvatore Sava*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", Lecce, 29 ottobre.

## 2009

F. Musciacco, *Sava, il talento nelle mani. Gualtiero Marchesi si è innamorato del "Candido presepe" di Salvatore che è ora nel Ristorante di Erbusco*, in "Il Corsivo", Lecce, 31 gennaio, pp. 34-35-36-37; T. Carpentieri, (a cura di), *V Triennale d'arte sacra contemporanea*, con testi di A. B. Oliva, T. Carpentieri, P. Marino, catalogo della mostra omonima, Seminario Arcivescovile, Lecce, marzo-maggio, pp.66-67-89; *Salvatore Sava*, in "Exibart.com", sito internet.

## OPERE IN SPAZI PUBBLICI

Roma – Collezione Banca Nazionale Del Lavoro.

Lecce – Museo di Arte Sacra Contemporanea - Seminario Arcivescovile.

Castell'Arquato (Piacenza) – Pinacoteca Parco Driadi.

Ancona – Museo di Arte Contemporanea.

Pavia – Museo di Arte Contemporanea.

Salamanca (Spagna) - spazio pubblico.

Milano – Università Cattolica del Sacro Cuore.

Matera – MUSMA - Palazzo Pomarici.

Giorgilorio (Lecce) – Chiesa Madonna della Fiducia.

Lecce – Chiesa di Santa Lucia.



**Salvatore Sava al lavoro** 2007







**galleria san carlo** s.r.l.

Via Manzoni, 46 - 20121 Milano

Tel. +39.02.794218

Fax +39.02.783578

e-mail: [sancarlogallery@tiscali.it](mailto:sancarlogallery@tiscali.it)

[www.sancarlogallery.com](http://www.sancarlogallery.com)